

①

Semester III

ce-10-AR301

Topic Ilmu Arah

علم العروفي هو علم يعرف به معاني أوزان الشعر العربي وهو
ميزان الشعر كما أن النجوم عبارة الكلام به اوزان محروبه ومبنيه
ويعرف علم العروفي بأنه علم يعرفه أوزان الشعر العربي و
خصائصه وإن الحروف مجموعها القواعد الثلاثة على الميزان
الذي انتهى وتسمى بذلك لأن الشعر يعرف فيه مقصلاً و
يعرف علم العروفي إلى معرفة نوع البحر الذي انتهى
إليه البيت الشعري، لا يتم تقطيع الشعر دون وزن
كلمات بيت الشعر كلمة كلمة، وذلك باختيار ما يناسب
من التفعيلات الشعرية والتي بدورها تعتمد مبدأ
الأحرف الساكنة والمتركة وعلى التقاعم تقطيع
الشعر أن يراعى الضبط والتنكيل والأحرف المقفولة
والمحذوفة وهذا بعض من أساسيات علم العروفي

(2)

التي لا بد من مراعاتها ، بحور الشعر ، تعرف بحور الشعر ، أي في الإقاع وطور

للشعر العربي وتقاليد هذا المفهوم مصطلح الأوزان الشعرية و

إن الشعر علم كما أن العلوم له قواعد وأصوله ولا يعتبر علم

العروفي من أتى القواعد النحوية بالأمثلة الشعرية

حتى إنه سمي بعلم هو سبغ الشعر وذلك لإحتياج

صفة النظم في كطيها كما أن لعلم العروفي أهمية التي

إعنى عنك حيث أنه يحدد السامع استقبال البيت

الشعري هو زوداً دون إتياء للأذن الأذنية الموسيقية

سوى قدرة الشاعر على تحييز الأوزان الشعرية ومعرفة

معرفة سليمة وإن علم العروفي يرشد الطلاب والمعلمين

في سائبة الأرب إلى مواطن الخلل الشعري باعتبارها

كوى قواعد لتفصيلية واضحة يرفع اليأس من سهولة

⑧

فأما تعدد روح الذوق الفني لدى الشعراء والأدباء

فإنه كان العارضي بين قريحة الشعر قريحة سليمان

فمن علم العروض! - في الشعر العربي إلى التحليل

ينسب علم العروض ويذكر أنه قد اهتم به لفرع تقسيم

الشعر في مجرى وفقاً لاختلاف الإيقاع الشعري عند

كان يميز بسوق أفردت أصوات مطارقهم ذات

وحدة متناهية تشبه ذلك الساع الذي تظوى تحته

أبيات القصيدة الواحدة وقد كان في بيته يلى برأسه

في البرقصد أصواتاً وألحاناً مختلفة لستكن

من تحديد لغة خاصة لكل قصيدة ثم عكس على دراسة

أشعار العرب ومما ندم وقام بترتيب هذه الأشعار

والصائد وفقاً للوحدة الموسيقية التي تجمعها حتى يمكن

من إيجاد عزنا موسيقياً من أوزان علم العروض في الشعر الذي